

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №140 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ СШ №140

М.С.Брусенская

«31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету/курсу**  
**литература**

(наименование учебного предмета/курса)

**основное общее образование**

(уровень общего образования (НОО, ООО, СОО))

**5 лет (5-9 классы)**

(срок реализации программы)

**Составитель программы:**

**Учитель: Белова Мария Николаевна**

Рассмотрена на заседании  
предметной кафедры  
Протокол № 1 от «31» 08 2020 г.  
Руководитель предметной кафедры

/ М.Н.Белова /

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897.
3. Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253.
4. Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Программа разработана на основе линий учебников литературы для основной школы под редакцией В. Я. Коровиной (5-6 классы), Т. Ф. Курдюмовой (7-9 классы).

На основе данных программы учитель может спланировать деятельность учащихся на уроке и контролировать ее результаты. Большую роль в обеспечении самореализации каждого ученика в обучении играет использование принципа вариативности. Для его осуществления учитель включает в свою программу тщательно отобранные произведения. Часть этих произведений расширяет общую картину литературы эпохи. Однако для практики начинающего читателя особенно важна возможность выбора способа общения с этим материалом. В одних случаях это будет краткая информация, в других — тщательное изучение художественного текста и обращение к жизненному и творческому пути писателя. Выбор варианта зависит от подготовленности и возможностей класса.

**Целями и задачами** изучения литературы в основной школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет); использование опыта общения с

произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **Место курса «Литература» в учебном плане.**

Литература как учебный предмет тесно связана с изучением русского языка и совершенствованием речевой культуры и коммуникационных навыков.

Количество часов	Класс				
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
В неделю	3	3	2	2	3
В год	105	105	70	70	105

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

#### **5 класс**

#### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
- умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни
- умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

*Ученики должны знать:*

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

*Ученики должны уметь:*

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

### **Результаты освоения учебного предмета.**

#### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

#### **Метапредметные результаты:**

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

#### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 6 класс

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

#### **Ученик научится:**

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);
- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы;
- осуществлять контроль;
- составлять план текста;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;
- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).
- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

## **Результаты освоения учебного предмета.**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов

мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

-собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **7 класс**

#### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

*Ученики должны знать:*

-авторов и содержание изученных произведений;

- основные теоретические понятия: роды литературы (эпос, лирика и драма) и жанры всех трёх родов;

- наиболее распространённые жанры;
- историю некоторых жанров.

*Ученики должны уметь:*

- определять роды и жанры изученных произведений и мотивировать свои выводы;
- привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения;
- создавать творческие работы, показывающие владение жанрами устной и письменной речи;
- отличать стихотворную речь и её особенности;
- привлекать сведения по теории литературы при обсуждении и оценке изученного в классе произведения, а также самостоятельно прочитанного;
- работать со справочными материалами;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

### **Результаты освоения учебного предмета.**

#### **Предметные результаты:**

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

#### **Метапредметные результаты:**

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

#### **Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

## 8 класс

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

*Ученики должны знать:*

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.);

*Ученики должны уметь:*

- определять связь литературного произведения со временем;
- понимать сложности соотношения времени изображённого, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
- определять авторскую позицию писателя; создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
- пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой; использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; стоять устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

*Ученики должны понимать:* закономерности происхождения литературы; жанровые особенности произведений;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### **Результаты освоения учебного предмета.**

#### **Личностные результаты:**

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа;
- осознание эстетической ценности литературы; стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

#### **Метапредметные результаты:**

- владение всеми видами речевой деятельности: адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;

- владение разными видами чтения;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;
- способность извлекать информацию из разных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; умение свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, а также оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости;
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;
- применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

#### **Предметные результаты:**

- понимание места родной литературы в системе гуманитарных наук и её роли в образовании в целом;
- усвоение основ научных знаний о литературе;
- освоение базовых понятий словесности: стиль языка художественной литературы; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста.
- овладение основными нормами русского литературного языка.
  - осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и

письменных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения.

## 9 класс

### Требования к уровню подготовки учащихся.

*Учащиеся должны знать:*

-авторов и содержание изученных художественных произведений;  
-основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

*Учащиеся должны понимать*

-проблему изученного произведения;  
-связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;  
-духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;  
-образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;  
-эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Учащиеся должны уметь:*

- анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;  
-определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
-видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;  
-определять авторскую позицию в произведении;  
-формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;  
-выразительно читать тексты разных типов;  
-воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;  
-уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

-отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;  
-создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

### **Результаты освоения учебного предмета.**

**Личностными результатами** выпускников основной школы являются:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

**Предметные результаты** изучения литературы предполагают:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- владение элементарными навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции,
- умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений;
- владение навыками сопоставления произведений;
- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учеников;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

**Метапредметные результаты** расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речью;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение первоначальными навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования интернет-ресурсов.

## Критерии оценивания знаний по предмету.

При оценивании деятельности учащихся по предмету «Литература» необходимо учитывать достижения личностных, предметных и метапредметных результатов. При этом предполагается понимание вопроса или задания, умение давать точный и четко мотивированный ответ, свободное владение собственной речью. При оценивании по пятибалльной системе: —оценка 5 ставится при верном понимании заданного вопроса и полном и обстоятельном ответе. При этом учитывается умение использовать убедительные доказательства и уместные примеры. Отличный ответ должен демонстрировать свободное владение речью, умение пользоваться цитатами из художественного текста в ходе своих рассуждений, экономно излагать необходимый материал; —оценка 4 предполагает наличие тех же положительных моментов, как и оценка 5, но допускает менее подробное и обстоятельное освещение материала; —оценка 3 ставится при наличии лишь самых необходимых сведений по предложенному вопросу. Допускается наличие стилистических неточностей или погрешностей в тексте ответа.

**Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:** входной контроль в начале и в конце четверти; текущий – в форме устного, фронтального опроса, контрольных, словарных диктантов, предупредительных, объяснительных, выборочных, графических, творческих, свободных («Проверяю себя»), диктантов с грамматическими заданиями, тестов, проверочных работ, комплексного анализа текстов; итоговый – итоговый контрольный диктант или контрольная работа. Словарный диктант, комплексный анализ текста.

### Контроль знаний, умений, навыков учащихся.

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Сочинения	2	3	2	4	5
Контрольные работы	4	4	4	1	2
Контрольные тесты	-	-	1	1	4

### Содержание учебного предмета.

Содержание каждого класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 8 классе обращается внимание на связь искусства слова с историей. В 9 классе завершается обзор классики литературы и начинается историко-литературный курс).

**5 класс (105 часов)**

Перечень и название разделов и тем	Количеств о часов	Содержание учебного раздела	Формы занятий
Введение.	1	Книга и её роль в духовной жизни человека.	
Устное народное творчество.	10	<p>Фольклор. Жанры фольклора.</p> <p>Сказка. Виды сказок.</p> <p>Волшебные сказки.</p> <p>«Царевна – лягушка».</p> <p>Народная мораль в характерах и поступках героев.</p> <p>Иван-царевич – победитель житейских невзгод.</p> <p>Изобразительный характер формул волшебных сказок.</p> <p>Сочинение волшебной сказки.</p> <p>Сказки о животных.</p> <p>Итоговый урок на тему «Русские народные сказки».</p>	
Из древнерусской литературы.	2	<p>Древнерусская литература.</p> <p>Повесть временных лет.</p>	
<p>Из русской литературы XIX века:</p> <p>Русские басни.</p> <p>Русская литературная сказка XIX века.</p> <p>Русские поэты XIX века о родине и родной природе.</p>	46	<p>Литература 19 века.</p> <p>Русские басни. Басня как литературный жанр. Сумароков и Дмитриев. Особенности творчества. И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».</p> <p>«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».</p> <p>Повествование и мораль в басне.</p> <p>Басенный мир Крылова.</p> <p>В.А.Жуковский – сказочник. «Спящая царевна».</p> <p>Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.</p> <p>Баллада Жуковского В.А. «Кубок».</p> <p>Льюис «Вересковый мёд».</p> <p>А.С. Пушкин. Слово о поэте.</p> <p>«У лукоморья...».</p> <p>А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне...»</p> <p>Борьба добрых и злых сил.</p> <p>Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.</p> <p>Помощники царевны. Народная мораль.</p> <p>Нравственность.</p> <p>Королевич Елисей. Победа добра над злом.</p> <p>Пушкин Поэма «Руслан и Людмила».</p> <p>Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.</p> <p>А. Погорельский. Страницы биографии.</p> <p>Сказка «Чёрная курица ...».</p>	

		<p>Нравоучительное содержание. Фантастическое и реальное в сказке.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино».</p> <p>Образ простого солдата – защитника Родины.</p> <p>Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место».</p> <p>Реальное и фантастическое в повести.</p> <p>«Вечера на хуторе...».</p> <p>Контрольная работа по произведениям 1-ой половины 19 века.</p> <p>Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...».</p> <p>Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».</p> <p>И.С. Тургенев. Страницы жизни «Муму».</p> <p>Герасим и Татьяна. Окружение Герасима.</p> <p>Герасим и Муму. Счастливый год.</p> <p>Прощание с Муму.</p> <p>Духовные качества Герасима – сила, достоинство.</p> <p>А.А. Фет. Страницы жизни. Стихотворение.</p> <p>«Весенний дождь».</p> <p>Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет.</p> <p>Жилин и Костылин. Судьбы.</p> <p>Жилин и Дина. Дружба.</p> <p>Выразительность языка рассказа.</p> <p>Работа над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы».</p> <p>А.П. Чехов. Слово о писателе.</p> <p>«Хирургия» Юмор и сатира у Чехова.</p> <p>Русские поэты 19 века о Родине.</p> <p>Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин.</p> <p>Рифма, ритм. Анализ стихотворения.</p>	
<p>Из литературы XX века:</p> <p>Русская литературная сказка XX века.</p> <p>«Ради жизни на Земле...».</p> <p>Произведения о родине, родной природе.</p> <p>Писатели улыбаются.</p>	33	<p>И.А Бунин. Страницы жизни. «В деревне», «Лапти».</p> <p>Короленко В.Г. Слово о писателе. «В дурном обществе».</p> <p>Сюжет и композиция повести.</p> <p>Путь Васи к правде и добру.</p> <p>Глава «Кукла» - кульминация повести.</p> <p>Обучение работе над сочинением.</p> <p>П.П. Бажов. Страницы жизни.</p> <p>Сказ «Медной горы Хозяйка».</p> <p>Язык сказа. Реальность и фантазия.</p> <p>Сказы П.П. Бажова.</p> <p>К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб» Герои сказки.</p> <p>Нравственные уроки сказки «Тёплый хлеб».</p> <p>Паустовский «Заячьи лапы».</p> <p>Лиризм описаний в произведениях Паустовского.</p> <p>С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».</p> <p>Положительные и отрицательные герои пьесы.</p> <p>Роды и жанры литературы. Герои пьесы- сказки.</p> <p>А. Платонов. Рассказ «Никита».</p>	

		<p>Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе.</p> <p>В. Астафьев: детство писателя. Рассказ «Васюткино озеро».</p> <p>Человек и природа в рассказе.</p> <p>Сочинение «Тайга, ...хлипких не любит».</p> <p>Поэты о ВОВ (1951 - 1945).</p> <p>Поэтическая летопись ВОВ.</p> <p>«Рассказ танкиста».</p> <p>Подвиг бойцов крепости-героя Бреста.</p> <p>К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...».</p> <p>ВОВ в жизни моей семьи.</p> <p>Писатели и поэты 20 века о Родине.</p> <p>И. Бунин «Помню долгий...».</p> <p>«Алёнушка» Васнецов, Прокофьев, Кедрин.</p> <p>Н. Рубцов «Родная деревня».</p> <p>Саша Чёрный. Рассказы.</p> <p>Ю. Ким «Рыба-кит».</p>	
Из зарубежной литературы.	7	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо».</p> <p>Х. Андерсон «Снежная королева».</p> <p>Два мира сказки.</p> <p>Писатели сказочники.</p> <p>М. Твен «Том Сойер» Жизнь и заботы.</p> <p>Том и его друзья.</p> <p>Д. Лондон «Сказание о Кише».</p>	
Повторение и обобщение изученного в 5 классе.	6	<p>Обобщение изученного в 5-м классе.</p> <p>Итоговая контрольная работа.</p> <p>Уроки внеклассного чтения.</p> <p>Подведение итогов года. Рекомендации на лето.</p>	

### 6 класс (105 часов)

Перечень и название разделов и тем	Количество часов	Содержание учебного раздела	Формы занятий
Введение.	1	Художественное произведение, автор, герои.	
Устное народное творчество.	4	<p>Обрядовый фольклор.</p> <p>Пословицы и поговорки.</p> <p>Загадки.</p> <p>Урок-посиделки «Русский фольклор» (урок развития речи).</p>	
Из древнерусской литературы.	1	Русская летопись.	
Из литературы 18 века.	1	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	

<p>Из литературы 19 века.</p>	<p>49</p>	<p>И. А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик». Русские басни (урок развития речи).  А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Жанр стихотворного послания, его художественные особенности.  А.С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.  А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни.  А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина.  А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи).  А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.  «Дубровский»: бунт крестьян.  «Дубровский»: история любви.  «Дубровский»: протест Владимира Дубровского.  «Дубровский»: композиция романа.  «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина. Сочинение– рассуждение.  А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.  «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.  «Повести Белкина»: проблемы и герои.  Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.  М. Ю. Лермонтов. «Тучи».  М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».  М. Ю. Лермонтов. «Листок»  М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...».  М. Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи).  И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.  «Бежин луг»: образы крестьянских детей.  «Бежин луг»: картины природы.  И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».  Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».  Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».  Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы.  А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.  А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.  А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».  Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика (урок развития речи).  Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.</p>	
-------------------------------	-----------	--	--

		<p>Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.</p> <p>Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.</p> <p>Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.</p> <p>«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.</p> <p>«Левша» (урок развития речи).</p> <p>Н. С. Лесков. «Человек на часах».</p> <p>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.</p> <p>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.</p> <p>А. П. Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.</p> <p>Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».</p> <p>Е. А. Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p>Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».</p> <p>Контрольная работа по разделу «Из литературы XIX века».</p>	
Из литературы 20 века.	26	<p>А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.</p> <p>«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.</p> <p>А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.</p> <p>«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев.</p> <p>А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.</p> <p>А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.</p> <p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».</p> <p>Д. С. Самойлов. «Сороковые».</p> <p>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.</p> <p>«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.</p> <p>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи).</p> <p>В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.</p> <p>«Уроки французского»: стойкость главного героя.</p> <p>В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.</p> <p>В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.</p> <p>В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал».</p> <p>Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.</p>	

		<p>«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору).</p> <p>А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».</p> <p>С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».</p> <p>А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p>Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.</p> <p>Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.</p> <p>Урок-праздник (урок развития речи). Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков</p> <p>Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе (урок развития речи).</p>	
Из литературы народов России.	2	<p>Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».</p> <p>К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»</p>	
Из зарубежной литературы.	17	<p>Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Древнегреческие мифы.</p> <p>Геродот. «Легенда об Арионе». Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион».</p> <p>Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.</p> <p>Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.</p> <p>Гомер. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p>М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.</p> <p>«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.</p> <p>«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.</p> <p>«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.</p> <p>Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.</p> <p>П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.</p> <p>«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.</p> <p>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.</p> <p>«Маленький принц» как философская сказка-притча.</p> <p>«Маленький принц»: вечные истины в сказке.</p>	
Повторение и обобщение	4	<p>Письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?»</p>	

изученного в 6 классе		Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения. Резерв.	
-----------------------	--	--	--

### 7 класс (70 часов)

Перечень и название разделов и тем	Количество часов	Содержание учебного раздела	Формы занятий
Искусство слова.	1	Жанры художественной литературы.	
Фольклор.	1	Жанры фольклора. Сатирическая драма "Барин".	
Античная литература.	1	Гомер. "Илиада"	
Литература эпохи Возрождения.	2	У. Шекспир. "Ромео и Джульетта"	
Литература 19 века.	34	Жанры. Басни. И. А. Крылов В. А. Жуковский. Баллады. "Светлана". «Перчатка» Д. Г. Байрон. "Ты кончил жизни путь, герой". Шиллер. "Перчатка". А. С. Пушкин. Жанровое разнообразие лирики. "К...", «Туча». А.С. Пушкин. Повесть. "Барышня-крестьянка" "Барышня-крестьянка". Герои повести. Устное описание. А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Особенности сюжета романа "Дубровский". Слияние признаков любовного и социального романов. Герои романа и их судьбы. Составление устных характеристик героев Дубровского и Маши. Сочинение по творчеству А.С Пушкина. Контрольная работа № 1 М.Ю. Лермонтов. Различные жанры в поэзии поэта. «Смерть поэта». "Мцыри". Герой поэмы. Романтический сюжет и герой. Особенности романтического пейзажа. Совершенство стиха. Н. В. Гоголь. "Ревизор" История создания комедии. 1 действие. "Ревизор". Городничий и чиновники города N. 2 действие. Хлестаков. 3 действие. Женские образы в комедии. 4 действие. "Хлестаковщина". Сценическая история комедии (театр, кино). 5 действие.	

		<p>Обобщающая беседа по комедии. Тест по комедии.</p> <p>И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.</p> <p>Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова. Сюжеты и композиции лироэпических произведений Некрасова и их герои.</p> <p>"Железная дорога".</p> <p>Н. С. Лесков. "Левша". Жанр сказа. Сюжет и герои сказа.</p> <p>"Левша". Пафос творческого труда в произведении. Образ Левши.</p> <p>Контрольная работа № 2.</p> <p>Сатира как жанр. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки писателя. "Повесть о том, ..."</p> <p>"Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Сюжет, идея.</p> <p>Марк Твен. "Как я редактировал сельскохозяйственную газету".</p> <p>А.П. Чехов. Рассказы. "Хирургия", «Жалобная книга».</p> <p>Жестокость этого мира. Рассказы А. П. Чехова. «Госка», «Смерть чиновника».</p> <p>Портрет героя в различных жанрах художественных произведений. Понятие портрета литературного героя.</p> <p>Сочинение-портрет.</p>	
Литература 20 века.	23	<p>Нравственная проблематика в лирике 20 века. Поэзия Брюсова, Бальмонта, Северянина.</p> <p>Богатство и разнообразие жанров и формы стиха.</p> <p>А. М. Горький. "Старуха Изергиль" как одно из ранних произведений.</p> <p>А.М. Горький. Сказка "Старый год" и её герои. Элементы притчи в жанре сказки.</p> <p>В.В. Маяковский. "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче" как лиро-эпическое произведение. Поэт и Солнце.</p> <p>Мир Маяковского - мир гипербол.</p> <p>М. А. Булгаков. "Ревизор с вышибанием».</p> <p>Сатира на злобу дня.</p> <p>К.Г. Паустовский. "Рождение рассказа".</p> <p>Поэтическая проза Паустовского.</p> <p>Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема.</p> <p>Великая Отечественная война в художественной литературе. Обзор богатства жанров. Стихи о войне.</p> <p>М.А. Шолохов. "Они сражались за Родину".</p> <p>Трагические события отступления армии.</p>	

		<p>Стойкость и героизм участников сражения. Беседа о тяготах войны. Контрольная работа № 3. А.Т. Твардовский. " Как после мартовских метелей", "Июль - макушка лета". Н.А. Заболоцкий. " Гроза идет", В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Любознательность юного героя. Душевная теплота учительниц. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа. Обучение анализу эпизода. Из истории эссе. Ф.А. Абрамов. "О чем плачут лошади". Рыжуха и её диалог с рассказчиком-автором. А.В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Поэзия второй половины 20 века. Б. Окуджава, В. Высоцкий. Урок поэзии. Мое любимое стихотворение.</p>	
Фантастика и детектив.	3	<p>Научно-фантастическая литература. Р. Шекли. Рассказ "Запах мысли". Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Детективная литература. А. Конан Дойл. Новелла "Пляшущие человечки". Новелла "Пляшущие человечки". Сюжет и герои.</p>	
Повторение. Итоги.	5	<p>Повторение литературоведческих терминов. Итоговая контрольная работа. Мир литературы и богатство жанров. Обобщение изученного в 7 классе. Читательская конференция. Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.</p>	

### 8 класс (70 часов)

Перечень и название разделов и тем	Количество часов	Содержание учебного раздела	Формы занятий
Введение. Литература и время.	1	Х.К. Андерсен «Калоши счастья».	
Фольклор.	2	Народная историческая песня. "Правеж", "Петра I узнают в шведском городе". Народный театр. " Как француз Москву брал".	
Литература эпохи Возрождения.	2	М. Сервантес Сааведра. "Дон Кихот"- вечная книга-вечный герой. "Дон Кихот " - вечная книга. Дон Кихот - вечный герой.	

Древнерусская литература.	7	<p>Историческая личность на страницах произведений Древней Руси.  "Повесть временных лет". "Смерть Олега от своего коня".  Воинская повесть. "Повесть о разорении Рязани Батыем". Подвиг Евпатия Коловрата.  Житие "Сказание о житии Александра Невского".  Особенности жанра жития.  Б.К. Зайцев. "Преподобный Сергей Радонежский".  Тест по теме "Древнерусская литература".</p>	
Литература эпохи Просвещения.	2	<p>Ж. Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве".  Классицизм. Комедия.  Сатирическое изображение героев. Господин Журден.</p>	
Литература 18 века.	6	<p>18 век в истории России. Д. И. Фонвизин.  "Недоросль". 1 - 2 д.  "Недоросль". Речевая характеристика героев.  Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии "Недоросль".  Дискуссия на тему: «Значение комедии для современников и последующих поколений».  Р/Р. Подготовка к сочинению по комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль".  Обобщающий урок. Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 в.</p>	
Литература 19 века.	33	<p>Былины и их герои в поэзии 19 века. А.К. Толстой «Илья Муромец», «Правда».  Генри Лонгфелло. "Пень о Гайавате".  Вальтер Скотт. "Айвенго" как исторический роман.  И. А. Крылов. Басня "Волк на псарне", её историческая основа.  А. С. Пушкин. Творчество. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.  А. С. Пушкин. "Полтава" - героическая поэма.  А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.  А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка".  Жанр. Истоки формирования личности Гринёва.  Проблема чести, достоинства и нравственного выбора в романе. Гринев и Швабрин.  Пугачёв и народ в романе. Сопоставление портретов героя.  Средства характеристики героев романа на примере 8-12 глав</p>	

		<p>Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа.</p> <p>Исторический роман и исторический труд. Р/Р. Сочинение по роману А. С. Пушкина "Капитанская дочка".</p> <p>М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p> <p>Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.</p> <p>Н.В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба».</p> <p>Система образов в повести "Тарас Бульба". Остап и Андрий. Противопоставление.</p> <p>Приемы создания героического характера. Тарас Бульба.</p> <p>Характеристика Тараса Бульбы.</p> <p>Патриотический пафос повести.</p> <p>Роль пейзажа в повести.</p> <p>Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</p> <p>Мотивы былого в лирике поэтов 19 века.</p> <p>Выразительное чтение. Беседа.</p> <p>А.К. Толстой. "Князь Серебряный".</p> <p>Князь Серебряный.</p> <p>Вымысел и реальность в художественном произведении.</p> <p>А.К. Толстой. «Василий Шибанов».</p> <p>А. Дюма. "Три мушкетера"</p> <p>Л. Н. Толстой. "После бала". История создания. Характеристики героев.</p> <p>Художественное своеобразие рассказа " После бала". Контраст как худ. приём.</p> <p>Социально-нравственные проблемы рассказа "После бала". Домашнее сочинение.</p>	
Литература 20 века.	12	<p>Ю. Тынянов. "Подпоручик Киж".</p> <p>Ю. Тынянов. Рассказ "Восковая персона".</p> <p>М. Алданов. "Чёртов мост".</p> <p>Б.Л. Васильев. "Утоли моя печали..."</p> <p>Великая Отечественная война в лирике 20 века.</p> <p>Л. М. Леонов "Золотая карета". Работа над содержанием произведения.</p> <p>Р/Р. Мотивы былого в лирике поэтов 20 века.</p> <p>Обобщающая беседа.</p> <p>Работа со стихотворными текстами. Анализ текстов.</p>	
Повторение. Итоги.	5	<p>Повторение литературоведческих терминов.</p> <p>Итоговая контрольная работа.</p> <p>Анализ контрольной работы</p> <p>Читательская конференция. Итоговый урок. Резерв.</p>	

**9 класс (105 часов)**

Перечень и название разделов и тем	Количество часов	Содержание учебного раздела	Формы занятий
Литература как искусство слова.	1	Художественная литература в общественной жизни и культуре России.	
Древнерусская литература.	7	Источники и начало древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника, композиция. Образ русской земли и нравственно-патриотическая основа «Слова». Образы князей. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Входная контрольная работа Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. Контрольный тест по теме «Древнерусская литература».	
Литература 18 века.	10	Классицизм как литературное направление. М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Жанр оды. «Ода на день восшествия...». Г.Р. Державин. Философская проблематика произведений. «Фелица», «Памятник». Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Русский сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза». Герои и события повести «Бедная Лиза». Главная героиня повести. Отношение к ней автора. Сочинение по повести «Бедная Лиза». Контрольный тест по теме «Литература 18 века».	
Литература 19 века.	56	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия "Горе от ума". Утро в доме Фамусова. Анализ 1 действия комедии. Фамусов-Чацкий-София. Анализ 2 действия комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Анализ сцены бала. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Молодое поколение в комедии. Семинар. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Милльон терзаний». Контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Контрольный тест по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике.	

		<p>Поэты пушкинской поры. Е.А. Боратынский, К.Н. Батюшков, А.В. Кольцов.</p> <p>А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта. Лицейская лирика. Тема дружбы.</p> <p>Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...».</p> <p>Тема поэта и поэзии. Анализ стихотворения «Пророк».</p> <p>Тема любви в лирике А.С. Пушкина.</p> <p>Обучение анализу лирического стихотворения. Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина.</p> <p>Тема творчества в лирике А.С. Пушкина. «К морю». Черты романтизма в стихотворении.</p> <p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Жанр. Роман в стихах «Евгений Онегин».</p> <p>Своеобразие жанра и композиции.</p> <p>Комментированное чтение 1 главы романа.</p> <p>Историческая и общественная обусловленность характера Онегина.</p> <p>Комментированное чтение 2 главы романа.</p> <p>Письмо Татьяны как выражение её чувств, движения её души.</p> <p>Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина.</p> <p>Трагическая гибель Ленского.</p> <p>Комментированное чтение 7 главы Татьяна и Онегин в 8 главе.</p> <p>Подготовка к сочинению. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p>А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Судьба и личность поэта. Время Лермонтова.</p> <p>Тема поэта и толпы в лирике М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Судьба М.Ю. Лермонтова и судьба его поколения.</p> <p>Тема Родины и природы в лирике М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Замысел, смысл названия и проблематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>Анализ повести «Бэла».</p> <p>Анализ повести «Максим Максимыч».</p> <p>Анализ повести «Тамань».</p> <p>Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер).</p> <p>Печорин и Мери. Печорин и Вера.</p> <p>Анализ повести «Фаталист». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.</p>	
--	--	--	--

		<p>Композиция романа и его герой. Подготовка к сочинению. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>Контрольный тест по теме «Творчество М.Ю. Лермонтова».</p> <p>Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мёртвые души».</p> <p>Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.</p> <p>Образы помещиков и чиновников и средства их создания.</p> <p>Образ Чичикова. Анализ 11 главы. Смысл названия произведения. Души мёртвые и живые в поэме.</p> <p>Лирические отступления в поэме. Образ Руси и мотив дороги. Чтение наизусть.</p> <p>Вн. чт. «Шинель». Тема «маленького человека» в повести. Отношение автора к герою.</p> <p>Контрольная работа по теме «Творчество Н.В. Гоголя».</p> <p>Философское понимание мира в поэзии Ф.И. Тютчева. Тема «невыразимого» в лирике А. Фета.</p>	
Зарубежная литература.	3	<p>Данте Алигьери «Божественная комедия».</p> <p>Уильям Шекспир «Гамлет».</p> <p>И. Гёте. Жизнь и творчество (обзор).</p>	
Литература 19 века.	8	<p>Н.А. Некрасов. Слово о поэте.</p> <p>Любовь в жизни и творчестве И.С. Тургенева. «Первая любовь».</p> <p>Слово о Л.Н. Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии.</p> <p>Особенности поэтики Л.Н. Толстого. Повесть "Юность".</p> <p>А.П. Чехов. Слово о писателе. Комическое и трагическое в прозе А.П. Чехова.</p> <p>А.П. Чехов. «Человек в футляре».</p> <p>Контрольное сочинение по теме «Литература второй половины 19 века».</p>	
Литература 20 века.	13	<p>Обращение писателей второй половины 20 века к острым проблемам современности.</p> <p>И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».</p> <p>М. Горький. Автобиографическая трилогия «Мои университеты».</p> <p>Творчество А. Блока. Женские образы в лирике поэта.</p> <p>Поэзия А.А. Ахматовой - лирический дневник.</p> <p>С. Есенин и его судьба.</p> <p>В.В. Маяковский. Ранняя лирика, сатира.</p> <p>М.А. Булгаков. «Собачье сердце».</p> <p>М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».</p>	

		Стихотворения А. Твардовского о войне. «Василий Теркин». А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Как жаль».	
Русская литература 60-90 годов 20 века.	5	Образы в рассказах В.М. Шукшина. В.П. Астафьев «Царь-рыба». Нравственные проблемы в повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии». А.В. Вампилов. «Старший сын». Лирика 20 века.	
Литература народов России.	1	Г.Тукай, М.Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов.	
Итоговое занятие.	1	Обобщающий урок. Литература 20 века.	

### **Учебники, реализующие рабочую программу:**

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2019.
2. Полухина В. П. и др. Литература. 6 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия) / Под ред. В. Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2019.
3. Курдюмова Т. Ф. Литература. 7 кл. Учебник. В 2 ч. — М.: Дрофа.
4. Курдюмова Т. Ф. и др. Литература. 8 кл. Учебник. В 2 ч. — М.: Дрофа.
5. Курдюмова Т. Ф. и др. Литература. 9 кл. Учебник. В 2 ч. — М.: Дрофа.

### **Методические пособия:**

1. Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2012.
2. Беляева Н. В. Литература. 5—9 классы. Проверочные работы. — М.: Просвещение, 2010.
3. Беляева Н. В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.
4. Курдюмова Т. Ф. Литература. 7 кл. 8 кл, 9кл: Методическое пособие. — М.: Дрофа.
5. Курдюмова Т. Ф. Литература. 7 кл. 8 кл, 9кл: Рабочая тетрадь. — М.: Дрофа.
6. Миронова Н. А. Литература. 7 кл. 8 кл, 9кл: Книга для учителя. — М.: Дрофа.
7. Миронова Н. А. Технологические карты уроков к учебнику Т. Ф. Курдюмовой «Литература. 7 класс (8 класс, 9 класс)». — М.: Дрофа.
8. Электронная форма учебника.

### **Интернет – ресурсы:**

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».  
[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) — Универсальная энциклопедия «Кругосвет».  
[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) — Энциклопедия «Рубрикон».  
[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) — Электронные словари.  
[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) — Справочно-информационный интернетпортал «Русский язык».  
[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) — Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».  
[www.myfholgy.ru](http://www.myfholgy.ru) — Мифологическая энциклопедия.

### **Материально-техническая база:**

Ноутбук, компьютер, колонки.  
 Мультимедийный проектор.  
 Интерактивная доска.  
 Экранно-звуковые пособия.  
 Презентации к занятиям.

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Кол -во часов	Наименование темы	Кол-во часов	Планируемые результаты	Формы контроля
<b>5 класс (105 часов)</b>						
1.	Введение	1	Книга и её роль в духовной жизни человека.	1	<p><b>Личностные:</b> Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p><b>Предметные:</b> знать, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его.</p>	
2.	Устное народное творчество.	10	Фольклор. Жанры фольклора.	1	<p><b>Личностные:</b> испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p> <p><b>Метапредметные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с</p>	
			Сказка. Виды сказок.	1		
			Волшебные сказки.	1		
			«Царевна – лягушка».	1		
			Народная мораль в характерах и поступках героев.	1		
			Иван-царевич – победитель житейских невзгод.	1		
			Изобразительный характер формул волшебных сказок.	1		
			Сочинение волшебной сказки.	1		

			Сказки о животных.	1	учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
			Итоговый урок на тему «Русские народные сказки».	1	<p>Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Предметные:</b> знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; жанры детского фольклора; жанровые особенности, виды сказок; знать традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки; объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку; определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать</p>	Контроль ная работа

					при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. Уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	
3.	Из древнерусской литературы.	2	Древнерусская литература.	1	<p><b>Личностные:</b> положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p><b>Метапредметные:</b> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Предметные:</b> знать определение понятия «летопись»; понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь кратко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).</p>	
			Повесть временных лет.	1		
4.	Из русской литературы XIX века:  Русские басни.  Русская литературная сказка XIX века.	46	Литература 19 века.	1	<p><b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию; осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. Формирование навыков самостоятельного исследования текста с опорой на</p>	
			Русские басни. Басня как литературный жанр.	1		
			Сумароков и Дмитриев. Особенности творчества.	1		
			И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	1		
			«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Повествование и мораль	1		

Русские поэты XIX века о родине и родной природе.	в басне.		полученную информацию.	
	Басенный мир Крылова.	1	<b>Метапредметные:</b> уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение, сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы, определять последовательность выполнения заданий для достижения цели. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	
	В.А.Жуковский – сказочник. «Спящая царевна».	1	<b>Предметные:</b> знать жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); художественные особенности басни; творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни. Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи. Уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегория, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр. Уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки. Уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего). Знать сюжет и героев литературной сказки; понимать отличие сказки литературной от	
	Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1		
	Баллада Жуковского В.А. «Кубок».	1		
	Льюис «Вересковый мёд».	1		
	А.С. Пушкин. Слово о поэте.	1		
	«У лукоморья...».	1		
	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне...» Борьба добрых и злых сил.	1		
	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1		
	Помощники царевны. Народная мораль. Нравственность.	1		
	Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1		
	Пушкин Поэма «Руслан и Людмила».	1		
	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.	1		Контрольная работа
	А. Погорельский. Страницы биографии.	1		
Сказка «Чёрная курица ...».	1			
Нравоучительное содержание. Фантастическое и реальное в сказке.	1			
М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино».	1			

		Образ простого солдата – защитника Родины.	1	<p>народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное.</p> <p>Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно читать балладу.</p> <p>Знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.</p> <p>Уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому.</p> <p>Уметь восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста.</p> <p>Знать, что такое сюжет, причудливый сюжет; уметь находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер.</p> <p>Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая</p>	
		Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место».	1		
		Реальное и фантастическое в повести.	1		
		«Вечера на хуторе...».	1		
		Контрольная работа по произведениям 1-ой половины 19 века.	1		Контрольн ая работа
		Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...».	1		
		Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1		
		И.С. Тургенев. Страницы жизни «Муму».	1		
		Герасим и Татьяна. Окружение Герасима.	1		
		Герасим и Муму. Счастливый год.	1		
		Прощание с Муму.	1		
		Духовные качества Герасима – сила, достоинство.	1		
		А.А. Фет. Страницы жизни. Стихотворение.	1		
		«Весенний дождь».	1		
		Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет.	1		
		Жилин и Костылин. Судьбы.	1		
		Жилин и Дина. Дружба.	1		
		Выразительность языка рассказа.	1		
		Работа над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы».	1		Сочинение
		А.П. Чехов. Слово о писателе.	1		

		«Хирургия» Юмор и сатира у Чехова.	1	<p>батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения.</p> <p>Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное.</p> <p>Знать содержание стихотворения; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями.</p> <p>Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.</p> <p>Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); уметь ими оперировать при создании сравнительной характеристики,</p>	
		Русские поэты 19 века о Родине.	1		
		Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин.	1		
		Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1		

					выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя. Уметь работать над типом речи рассуждение, над композицией сочинения.	
5.	Из литературы XX века:  Русская литературная сказка XX века.  «Ради жизни на Земле...».  Произведения о родине, родной природе.  Писатели улыбаются.	33	И.А Бунин. Страницы жизни. «В деревне», «Лапти». Короленко В.Г. Слово о писателе. «В дурном обществе». Сюжет и композиция повести. Путь Васи к правде и добру. Глава «Кукла» - кульминация повести. Обучение работе над сочинением. П.П. Бажов. Страницы жизни. Сказ «Медной горы Хозяйка». Язык сказа. Реальность и фантазия. Сказы П.П. Бажова. К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб» Герои сказки. Нравственные уроки сказки «Тёплый хлеб». Паустовский «Заячьи лапы». Лиризм описаний в произведениях Паустовского. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы. Роды и жанры литературы. Герои пьесы- сказки. А. Платонов. Рассказ «Никита». Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в	1 1	<b>Личностные:</b> формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей. Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам; признавать общепринятые морально-этические нормы. Положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. <b>Метапредметные:</b> уметь применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ. Овладеть навыком смыслового чтения, развивать навыки анализа художественного текста, умение выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Умение планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. <b>Предметные:</b> знать факты жизни писателей, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании. Знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений,	

		рассказе.		определять особенности композиции произведения.	
		В. Астафьев: детство писателя. Рассказ «Васюткино озеро».	1	Знать язык сказа; уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику герою.	
		Человек и природа в рассказе.	1	Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; уметь отличать народную сказку от литературной. Уметь видеть необычное в обычном,	Сочинение
		Сочинение «Тайга, ... хлипких не любит».	1	выразительность и красочность языка, лиризм	
		Поэты о ВОВ (1951 - 1945).	1	описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке,	
		Поэтическая летопись ВОВ.	1	анализировать текст.	
		«Рассказ танкиста».	1	Знать определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода	
		Подвиг бойцов крепости-героя Бреста.	1	художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение	
		К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1	Знать общий принцип составления сложного плана; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; понимать, что надо надеяться на собственные силы.	
		ВОВ в жизни моей семьи.	1	Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны. Уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм, наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать.	
		Писатели и поэты 20 века о Родине.	1		
		И. Бунин «Помню долгий...».	1		
		«Алёнушка» Васнецов, Прокофьев, Кедрин.	1		
		Н. Рубцов «Родная деревня».	1	<b>Личностные:</b> формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	
		Саша Чёрный. Рассказы.	1	<b>Метапредметные:</b> уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Формировать навыки комментированного чтения, умения строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
		Ю. Ким «Рыба-кит».	1		

					<b>Предметные:</b> знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать. Знать особенности стихотворений-шутки; уметь выразительно читать.	
6.	Из зарубежной литературы.	7	Д. Дефо «Робинзон Крузо».	1	<b>Личностные:</b> формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. <b>Метапредметные:</b> умение подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ, планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно; строить монологическое высказывание, учитывать мнение других. Уметь искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. <b>Предметные:</b> знать авторов, факты их биографии, сюжет рассказа, его героев. Уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни. Уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности. Уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой; понимать обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем.	
			Х. Андерсон «Снежная королева».	1		
			Два мира сказки.	1		
			Писатели сказочники.	1		
			М. Твен «Том Сойер» Жизнь и заботы.	1		
			Том и его друзья.	1		
			Д. Лондон «Сказание о Кише».	1		
7.	Повторение и	6	Обобщение изученного в 5-м	2	<b>Личностные:</b> формирование познавательного	

	обобщение изученного в 5 классе.		классе.		интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей. Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. <b>Метапредметные:</b> уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно, искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Предметные:</b> уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения.	Контрольная работа
			Итоговая контрольная работа.	1		
			Уроки внеклассного чтения.	2		
			Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1		
<b>6 класс (105 часов)</b>						
1.	Введение.	1	Художественное произведение, автор, герои.	1	<b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться. <b>Метапредметные:</b> осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. <b>Предметные:</b> составляют простой план статьи учебника. Работа с текстом. Развернутый ответ по	

					теме урока. Устное и письменное высказывание.	
2.	Устное народное творчество.	4	Обрядовый фольклор.	1	<b>Личностные:</b> признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.Знание основных принципов и правил отношения к природе. <b>Метапредметные:</b> извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать.Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. <b>Предметные:</b> структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ.Загадки как малый жанр фольклора.Афористичность загадок	P/P
			Пословицы и поговорки.	1		
			Загадки.	1		
			Урок-посиделки «Русский фольклор» (урок развития речи).	1		
3.	Из древнерусской литературы.	1	Русская летопись.	1	<b>Личностные:</b> уважение истории, культурных и исторических памятников. <b>Метапредметные:</b> осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей. <b>Предметные:</b> исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	
4.	Из литературы XVIII века.	1	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	1	<b>Личностные:</b> ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. <b>Метапредметные:</b> определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать <b>Предметные:</b> осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	
5.	Из литературы XIX века.	49	И. А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик».	2	<b>Личностные:</b> ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. Ориентация в особенностях социальных отношений и	P/P
			Русские басни (урок развития	1		

			речи).		взаимодействий. Уважение личности и ее достоинства. Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. Гражданский патриотизм. Позитивная моральная самооценка. Чувство гордости при следовании моральным нормам. Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. Уважение ценностей семьи.	
			А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Жанр стихотворного послания, его художественные особенности.	1		
			А. С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1		
			А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни.	1	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну. Уважение русского народа как творца и созидателя. Уважение истории, культурных и исторических памятников.	
			А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина.	1	<b>Метапредметные:</b> анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Определяют основную и второстепенную информацию. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	
			А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи).	1	Строят логические цепи рассуждений. Устанавливают причинно-следственные связи. Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Р/Р
			А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1	Составляют план и последовательность действий. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	
			«Дубровский»: бунт крестьян.	1	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию	
			«Дубровский»: история любви.	1		
			«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1		
			«Дубровский»: композиция романа.	1		
			«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина. Сочинение–рассуждение.	2		Сочинение
			А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1		
			«Барышня-крестьянка»: особенности композиции	1		

		повести.		невраждебным для оппонентов образом.	
		«Повести Белкина»: проблемы и герои.	1	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	
		Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1		Контрольн ая работа
		М. Ю. Лермонтов. «Тучи».	1		
		М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	1	<b>Предметные:</b> комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	
		М. Ю. Лермонтов. «Листок»	1	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания. Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	
		М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...».	1	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения.	Р/Р
		М. Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи).	1	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	
		И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика.	
		«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	
		«Бежин луг»: картины природы.	1	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения.	
		И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	1	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский».	
		Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».	1	Образы крестьян в повести. Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. Образ Владимира Дубровского.	
		Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	1	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского».	
		Ф. И. Тютчев. «Листья».	1	Образ повествователя и автора.	
		Динамические картины природы.	1	Понятие «открытый финал».	
		А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.	1	Слово о поэте М. Лермонтове. Основное настроение и композиция стихотворения.	
		А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1	Антитеза как основной композиционный прием в	

		А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	1	данных стихотворениях. Поэтическая интонация. Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	
		Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика (урок развития речи).	1	Двусложные и трехсложные размеры стиха. Слово о писателе И. Тургеневе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Р/Р
		Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения.	
		Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	
		Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	1	Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...».	Контрольная работа
		Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	1	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.	
		«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1	Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворений Н. Некрасова. Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.	
		«Левша» (урок развития речи).	1	Сочетание реальности и фантастики в произведении. Знакомство с творчеством Н. Лескова. Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Лексическая работа с текстом. Составление толкового словаря. Проект. Рассказ о писателе А. Чехове на основе презентации. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Роль художественной детали.	Р/Р
		Н. С. Лесков. «Человек на часах».	1		
		А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1		
		А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1		
		А. П. Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.	1		
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.		Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».	1	<b>Личностные:</b> экологическое сознание. Любовь к родной природе.	
		Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К.	1	<b>Метапредметные:</b> развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях. Выделяют	

			Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».		объекты и процессы с точки зрения целого и частей. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат. Учатся принимать решение и реализовывать его. Умеют создавать связный текст. <b>Предметные:</b> выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Особенности пейзажной лирики Баратынского. Анализ стихотворений.	
			Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».	1		
			Контрольная работа по разделу «Из литературы XIX века».	1		Контрольная работа
6.	Из русской литературы XX века.	26	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	<b>Личностные:</b> доброжелательное отношение к окружающим. Готовность к равноправному сотрудничеству. Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий. Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм. Оптимизм в восприятии мира. Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. <b>Метапредметные:</b> выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Определяют основную и второстепенную информацию. Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Проявляют внимание к личности другого. Планируют общие способы работы.	
			«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1		
			А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1		
			«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев.	1		
			А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1		
			А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.	1		
			К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	1		
			Д. С. Самойлов. «Сороковые».	1		
			В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1		
			«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1		
			В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи).	1		P/P

		В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	<b>Предметные:</b> реальная основа и содержание рассказа.Образ главного героя в рассказе. Прекрасное вокруг нас. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Солдатские будни в стихотворениях о войне. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой».Самобытность героев рассказа. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	
		«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1		
		В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1		
		В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1		
		В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал».	1		
		Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1		
		«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1		
		Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору).	1		Сочинение
	Родная природа в русской поэзии XX века.	А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1	<b>Личностные:</b> признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.Знание основных принципов и правил отношения к природе.Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. <b>Метапредметные:</b> анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. Умеют слушать и слышать друг друга.	
		С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1		
		А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	1		
		Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1		
		Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.	1		
		Урок-праздник (урок развития речи). Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков	1		Вечер, праздник

			Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе (урок развития речи).	1	<b>Предметные:</b> средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.	Сочинение
7.	Из литературы народов России.	2	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1	<b>Личностные:</b> любовь к малой Родине, родной природе.Экологическое сознание.	
			К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1	<b>Метапредметные:</b> Устанавливают причинно-следственные связи.Строят логические цепи рассуждений.Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действиях.Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме <b>Предметные:</b> чтение и анализ произведений. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия.	
8.	Из зарубежной литературы.	17	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	1	<b>Личностные:</b> освоение общемирового культурного наследия. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.Основы социально-критического мышления. <b>Метапредметные:</b> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	
			Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.	1		
			Древнегреческие мифы.	1		
			Геродот. «Легенда об Арионе». Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион».	1		
			Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1		
			Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1		
			Гомер. «Одиссея» – песня о	1		

			героических подвигах, мужественных героях.		Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	
			М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Структурируют знания.	
			«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1	<i>Предметные: понятие о мифе.</i>	
			«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1	<i>Фантастика и реальность в мифе. Фантастика и реальность в мифе.</i>	
			«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	1	Сопоставительный анализ.	
			Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	
			П. Мериме. «МатеоФальконе»: природа и цивилизация.	1	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	
			«Матео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1	Проблемы благородства, достоинства и чести	
			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1	Нравственные проблемы произведения.	
			«Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	
			«Маленький принц»: вечные истины в сказке.	1	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	
9.	Повторение и обобщение изученного в 6 классе.	2 + 2 резе рв	Письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?»	1	<i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей. Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
			Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.	1		

			Резерв.	2	<p><b>Метапредметные:</b> уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно, искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p><b>Предметные:</b> обобщение и систематизация знаний. Оценивание достигнутых результатов.</p>	
<b>7 класс (70 часов)</b>						
1.	Искусство слова.	1	Жанры художественной литературы.	1	<p><b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться. Формирование стартовой мотивации к обучению.</p> <p><b>Метапредметные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Предметные:</b> научиться определять основные роды литературы: эпос, лирику, драму.</p>	
2.	Фольклор.	1	Жанры фольклора. Сатирическая драма "Барин".	1	<p><b>Личностные:</b> формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p><b>Метапредметные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой инсценирования; научиться определять жанрово – композиционные особенности произведений фольклора.</p> <p><b>Предметные:</b> научиться определять художественные особенности сатирической драмы.</p>	
3.	Античная литература.	1	Гомер. "Илиада".	1	<p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p> <p><b>Метапредметные:</b> строить монологические высказывания, владеть умением диалогической речи; выполнять УД в громко речевой и умственной</p>	

					<p>формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, анализировать текст в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Предметные:</b> научиться выделять мифологические черты в героической поэме.</p>	
4.	Литература эпохи Возрождения.	2	У. Шекспир. "Ромео и Джульетта"	2	<p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности.</p> <p><b>Метапредметные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, определять меры усвоения изученного материала. Научиться определять идейно-эмоциональное содержание драматического произведения.</p> <p><b>Предметные:</b> научиться анализировать драматическое произведение.</p>	
5.	Литература 19 века.	34	Жанры. Басни. И. А. Крылов	1	<p><b>Личностные:</b> формирование личностной позиции школьника на основе поступков положительного героя, нравственно-этической ориентации, навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог, устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Формирования навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p><b>Метапредметные:</b> формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей</p>	
			В. А. Жуковский. Баллады. "Светлана". «Перчатка»	1		
			Д. Г. Байрон. "Ты кончил жизни путь, герой". Шиллер. "Перчатка".	1		
			А. С. Пушкин. Жанровое разнообразие лирики. "К...", «Туча».	1		
			А. С. Пушкин. Повесть. "Барышня-крестьянка"	1		
			"Барышня-крестьянка". Герои повести. Устное описание.	1		
			А. С. Пушкин. Роман "Дубровский".	1		
			Особенности сюжета романа	1		

		"Дубровский".		коммуникации; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	
		Слияние признаков любовного и социального романов.	1	Формулировать и удерживать учебную задачу , планировать и регулировать свою деятельность	
		Герои романа и их судьбы. Составление устных характеристик героев Дубровского и Маши.	1	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Р/Р
		Сочинение по творчеству А.С Пушкина.	1	Адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, синтезировать	Р/Р
		Контрольная работа № 1	1	полученную информацию для составления ответа. уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Контрольн ая работа
		М.Ю. Лермонтов. Различные жанры в поэзии поэта. «Смерть поэта».	1	Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;	
		Мцыри". Герой поэмы. Романтический сюжет и герой.	1	устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	
		Особенности романтического пейзажа. Совершенство стиха.	1	Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; применять метод информационного поиска. Задавать вопросы, слушать, отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения	
		Н. В. Гоголь. "Ревизор" История создания комедии. 1 действие.	1	<b>Предметные:</b> научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять устное рецензирование	
		"Ревизор". Городничий и чиновники города N. 2 действие.	1	выразительного чтения.	
		Хлестаков. 3 действие.	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание баллады, стихотворения.	
		Женские образы в комедии. 4 действие.	1	Научиться определять жанровые и композиционные особенности повести, романа.	
		"Хлестаковщина". Сценическая история комедии (театр, кино). 5 действие.	1	Анализировать прозаический текст, текст драматического произведения. Выявлять авторское отношение к героям произведения, давать характеристику литературному герою, составлять и	Р/Р, тест
		Обобщающая беседа по комедии. Тест по комедии.	1		
		И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1		
		Н. А. Некрасов. «Размышления у	1		

			парадного подъезда). Гражданская лирика Некрасова.		редактировать текст творческой работы. Научиться определять сюжетно-композиционные особенности поэмы; определять жанрово-композиционные особенности драматического произведения. Научиться определять нравственный пафос и художественные особенности стихотворений в прозе. Научиться определять языковые и композиционные особенности рассказа. Научиться составлять и редактировать текст творческой работы. Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства.	
			Сюжеты и композиции лироэпических произведений Некрасова и их герои. "Железная дорога".	1		
			Н. С. Лесков. "Левша". Жанр сказа. Сюжет и герои сказа.	1		
			"Левша". Пафос творческого труда в произведении. Образ Левши.	1		
			Контрольная работа № 2.	1		Контрольная работа
			Сатира как жанр. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки писателя. "Повесть о том, ..."	1		
			"Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Сюжет, идея.	1		
			Марк Твен. "Как я редактировал сельскохозяйственную газету".	1		
			А.П. Чехов. Рассказы. "Хирургия", «Жалобная книга».	1		
			Жестокость этого мира. Рассказы А. П. Чехова. «Тоска», «Смерть чиновника».	1		
			Портрет героя в различных жанрах художественных произведений. Понятие портрета литературного героя.	1		P/P
			Сочинение-портрет.	1		P/P
6.	Литература 20 века:	23	Нравственная проблематика в лирике 20 века. Поэзия Брюсова, Бальмонта, Северянина.	1	<i>Личностные:</i> формирования навыков самоанализа и самоконтроля. формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	

<p>Отражение духовных поисков человека в лирике 20 века.</p> <p>Лирические раздумья поэтов в лирике 20 века.</p> <p>Великая Отечественная война в художественной литературе.</p>	Богатство и разнообразие жанров и формы стиха.	1	<p>способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный рост.Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p> <p><b>Метапредметные:</b>уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, формулировать свои затруднения. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Читать различную литературу, понимать прочитанное, владеть навыками смыслового чтения; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; самостоятельно предполагать информацию, которая нужна для обучения, отбирать источники информации среди предложенных.</p> <p>понимать возможность различных точек зрения на вопрос, учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное.</p> <p>Сохранение учебно-познавательной задачи до конца учебных действий, оценивание результата, решение поставленных задач.</p> <p>Добывать новые знания из различных источников различными способами.</p> <p>Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Уметь определять меры усвоения изученного материала; синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p>	
	А. М. Горький. "Старуха Изергиль" как одно из ранних произведений.	1		
	А.М. Горький. Сказка "Старый год" и её герои. Элементы притчи в жанре сказки.	1		
	В.В. Маяковский. "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче" как лиро-эпическое произведение. Поэт и Солнце. Мир Маяковского - мир гипербол.	1		
	М. А. Булгаков. "Ревизор с вышибанием». Сатира на злобу дня.	1		
	К.Г. Паустовский. "Рождение рассказа". Поэтическая проза Паустовского.	1		
	Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема.	1		
	Великая Отечественная война в художественной литературе. Обзор богатства жанров. Стихи о войне.	1		
	М.А. Шолохов. "Они сражались за Родину".	1		
	Трагические события отступления армии.	1		
Стойкость и героизм участников сражения. Беседа о тяготах войны.	1			

		Контрольная работа № 3.	1	<p><b>Предметные:</b> научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения.</p> <p>Научиться проводить сопоставительный анализ стихотворений.</p> <p>Научиться определять языковые и композиционные особенности рассказа.</p> <p>Научиться давать характеристику литературным героям рассказа.</p> <p>Научиться анализировать драматическое произведение.</p> <p>Научиться определять особенности жанра эссе.</p> <p>Научиться определять художественные особенности жанра «водевиль».</p> <p>Научиться составлять и редактировать текст творческой работы.</p>	Контрольная работа
		А.Т. Твардовский. " Как после мартовских метелей", "Июль - макушка лета". Н.А. Заболоцкий. " Гроза идет",	1		
		В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского".	1		
		Любознательность юного героя. Душевная теплота учительниц.	1		
		Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.	1		
		Обучение анализу эпизода.	1		Р/Р
		Из истории эссе.	1		Р/Р
		Ф.А. Абрамов. "О чем плачут лошади". Рыжуха и её диалог с рассказчиком-автором.	1		
		А.В. Вампилов. «Несравненный Наконечников».	1		
		Поэзия второй половины 20 века. Б. Окуджава, В. Высоцкий.	1		
		Урок поэзии. Мое любимое стихотворение.	1		
Фантастика и детектив.	3	Научно-фантастическая литература. Р. Шекли. Рассказ "Запах мысли". Жанр рассказа в научно-фантастической литературе.	1	<p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение оформлять свои мысли в устной форме с достаточной полнотой и точностью мысли.</p> <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Перерабатывать информацию из одной формы в другую, выбирать наиболее удобную форм.,</p>	
		Детективная литература. А. Конан Дойл. Новелла "Пляшущие человечки".	1		
		Новелла "Пляшущие человечки". Сюжет и герои.	1		

					представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ. <b>Предметные:</b> научиться определять художественные особенности научно-фантастического рассказа, детективного рассказа.	
7.	Повторение. Итоги.	5	Повторение литературоведческих терминов.	1	<b>Личностные:</b> формирование интереса к чтению. <b>Метапредметные:</b> уметь читать и понимать прочитанное; осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения; извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Предметные:</b> научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. Обобщить и систематизировать полученные знания, оценить достигнутые результаты.	Р/ Р
			Итоговая контрольная работа.	1		Контрольн ая работа
			Мир литературы и богатство жанров. Обобщение изученного в 7 классе.	1		
			Читательская конференция. Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	2		
<b>8 класс (70 часов)</b>						
1.	Введение. Литература и время.	1	Х.К. Андерсен «Калоши счастья».	1	<b>Личностные:</b> формирование «стартовой» мотивации к обучению. <b>Метапредметные:</b> умение искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику. <b>Предметные:</b> научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные, изобразительно-выразительные особенности произведения.	
2.	Фольклор.	2	Народная историческая песня. "Правеж", "Петра I узнают в шведском городе".	1	<b>Личностные:</b> формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня. <b>Предметные:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений. <b>Метапредметные:</b> совершенствование устной и письменной речью.	
			Народный театр. " Как француз Москву брал".	1		

3.	Литература эпохи Возрождения.	2	М. Сервантес Сааведра. "Дон Кихот"- вечная книга-вечный герой.	1	<b>Личностные:</b> формирование основ коммуникативной компетентности в общении. <b>Предметные:</b> умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; <b>Метапредметные:</b> умение привлекать новый и изученный материал.	
			"Дон Кихот " - вечная книга. Дон Кихот - вечный герой.	1		
4.	Древнерусская литература.	7	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси.	1	<b>Личностные:</b> формирование чувства любви к Родине и патриотизма. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора. <b>Метапредметные:</b> совершенствование устной и письменной речью. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, собственные возможности её решения, смысловое чтение. <b>Предметные:</b> владение навыками сопоставления произведений. Осознание значимости чтения и изучения литературы; развитие способности понимать литературные художественные произведения.	
			"Повесть временных лет". "Смерть Олега от своего коня".	1		
			Воинская повесть. "Повесть о разорении Рязани Батыем". Подвиг Евпатия Коловрата.	1		
			Житие "Сказание о житии Александра Невского".	1		
			Особенности жанра жития.	1		
			Б.К. Зайцев. "Преподобный Сергей Радонежский".	1		
			Тест по теме "Древнерусская литература".	1		Тест
5.	Литература эпохи Просвещения.	2	Ж. Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве". Классицизм. Комедия.	1	<b>Личностные:</b> формирование ответственного отношения к учению, формирование целостного мировоззрения. <b>Метапредметные:</b> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	
			Сатирическое изображение героев. Господин Журден.	1		

					<b>Предметные:</b> осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, развитие способности понимать литературные художественные произведения.	
6.	Литература 18 века.	6	18 век в истории России. Д. И. Фонвизин. "Недоросль". 1 - 2 д.	1	<b>Личностные:</b> формирование ответственного отношения к учению, формирование целостного мировоззрения. <b>Метапредметные:</b> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Предметные:</b> осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, развитие способности понимать литературные художественные произведения. Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета), составление сравнительной характеристики героев по алгоритму выполнения, самостоятельная работа (составление тезисного плана для пересказа), конкурс выразительного чтения, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	
			"Недоросль". Речевая характеристика героев.	1		
			Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии "Недоросль".	1		
			Дискуссия на тему: «Значение комедии для современников и последующих поколений».	1		
			Р/Р. Подготовка к сочинению по комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль".	1		Сочинение.
			Обобщающий урок. Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 в.	1		
7.	Литература 19 века.	33	Былины и их герои в поэзии 19 века. А.К. Толстой «Илья Муромец», «Правда».	1	<b>Личностные:</b> формирование ответственного отношения к учению, формирование целостного мировоззрения. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.	
			Генри Лонгфелло. "Пень о Гайавате".	2		
			Вальтер Скотт. "Айвенго" как исторический роман.	1		
			И. А. Крылов. Басня "Волк на псарне", её историческая основа.	1		

		А. С. Пушкин. Творчество. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1	<p><b>Метапредметные:</b> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, собственные возможности её решения, смысловое чтение.</p> <p><b>Предметные:</b> осознание значимости чтения и изучения литературы; развитие способности понимать литературные художественные произведения.</p> <p>Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания статьи учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, выразительное чтение (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой.</p> <p>Конкурс выразительного чтения, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.</p> <p>Сориентировать обучающихся в выборе темы сочинения, научить составлять рабочий план к сочинению, выработать навык отбора художественного материала, необходимого для раскрытия темы сочинения; проверить знания обучающихся, полученные в ходе изучения повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p>	
		А. С. Пушкин. "Полтава" - героическая поэма.	1		
		А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	1		
		А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка". Жанр. Истоки формирования личности Гринёва.	1		
		Проблема чести, достоинства и нравственного выбора в романе. Гринев и Швабрин.	1		
		Пугачёв и народ в романе. Сопоставление портретов героя.	1		
		Средства характеристики героев романа на примере 8-12 глав	1		
		Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа.	1		
		Исторический роман и исторический труд.	1		
		Р/Р. Сочинение по роману А. С. Пушкина "Капитанская дочка".	1		Сочинение.
		М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1		
		Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1		
		Н.В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба».	1		

			Система образов в повести "Тарас Бульба". Остап и Андрий. Противопоставление.	1	Составление сравнительной характеристики героев по алгоритму выполнения, самостоятельная работа (составление тезисного плана для пересказа). Выработать навык отбора художественного материала, необходимого для раскрытия темы сочинения. Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, умений к осуществлению контрольной функции, контроль изученных понятий.	
			Приемы создания героического характера. Тарас Бульба.	1		
			Характеристика Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести.	1		
			Роль пейзажа в повести.	1		
			Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		Сочинение.
			Мотивы былого в лирике поэтов 19 века. Выразительное чтение. Беседа.	2		
			А.К. Толстой. "Князь Серебряный".	1		
			Князь Серебряный.	1		
			Вымысел и реальность в художественном произведении.	1		
			А.К. Толстой. «Василий Шибанов».	1		
			А. Дюма. "Три мушкетера"	1		
			Л. Н. Толстой. "После бала". История создания. Характеристики героев.	1		
			Художественное своеобразие рассказа " После бала". Контраст как худ. приём.	1		
			Социально-нравственные проблемы рассказа "После бала". Домашнее сочинение.	1		Сочинение.
8.	Литература 20 века.	12	Ю. Тынянов. "Подпоручик Киже".	1	<i>Личностные:</i> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе	
			Ю. Тынянов. Рассказ "Восковая	1		

			персона".		<p>мотивации к обучению и познанию, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. <b>Метапредметные:</b> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> <p><b>Предметные:</b> осознание значимости чтения и изучения литературы; развитие способности понимать литературные художественные произведения.</p> <p>Умение работать с различного рода текстами произведений.</p> <p>Проанализировать систему образов пьесы Л.М.Леонова «Золотая карета».</p>	
			М. Алданов. "Чёртов мост".	1		
			Б.Л. Васильев. "Утоли моя печали..."	1		
			Великая Отечественная война в лирике 20 века.	2		
			Л. М. Леонов "Золотая карета". Работа над содержанием произведения.	2		
			Р/Р. Мотивы былого в лирике поэтов 20 века. Обобщающая беседа.	2		Р/Р
			Работа со стихотворными текстами. Анализ текстов.	2		
9.	Повторение. Итоги.	5	Повторение литературоведческих терминов.	1	<p><b>Личностные:</b> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, собственные возможности её решения, смысловое чтение.</p> <p><b>Предметные:</b> формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета), составление сравнительной характеристики героев по алгоритму выполнения, самостоятельная работа (составление тезисного плана</p>	
			Итоговая контрольная работа.	1		Контрольная работа.
			Анализ контрольной работы	1		
			Читательская конференция. Итоговый урок.	1		
			Резерв.	1		

					для пересказа), конкурс выразительного чтения, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль изученных понятий.	
<b>9 класс (105 часов)</b>						
1.	Литература как искусство слова.	1	Художественная литература в общественной жизни и культуре России.	1	<p><b>Личностные:</b> формирование «стартовой» мотивации к обучению.</p> <p><b>Метапредметные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p><b>Предметные:</b> чтение и обсуждение вступительной статьи учебника, знакомство с тематическими рубриками, ответ на вопросы.</p>	
2.	Древнерусская литература.	7	Истоки и начало древнерусской литературы.	1	<p><b>Личностные:</b> формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков; формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p> <p><b>Метапредметные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия, выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p><b>Предметные:</b> знать жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер, историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные</p>	
			«Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника, композиция.	1		
			Образ русской земли и нравственно-патриотическая основа «Слова». Образы князей.	1		
			«Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1		
			Входная контрольная работа	1		К/р.
			Символика «Слова», своеобразие авторского стиля.	1		
			Контрольный тест по теме «Древнерусская литература».	1		Тест.

					<p>версии авторства «Слова», особенности жанра. Уметь характеризовать данный период развития литературы.</p> <p>Выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.</p>	
3.	Литература 18 века.	10	Классицизм как литературное направление.	1	<p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, навыков самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p> <p><b>Метапредметные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт; уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p><b>Предметные:</b> знать основные черты классицизма как литературного направления.</p> <p>Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции, анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств, сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.</p> <p>Знать теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды, особенности раскрытия темы</p>	
			М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Жанр оды. «Ода на день восшествия...».	1		
			Г.Р. Державин. Философская проблематика произведений. «Фелица», «Памятник».	1		
			Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество.	1		
			Русский сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза».	2		
			Герои и события повести «Бедная Лиза».	1		
			Главная героиня повести. Отношение к ней автора.	1		
			Сочинение по повести «Бедная Лиза».	1		Сочинение.
			Контрольный тест по теме «Литература 18 века».	1		Тест.

					пота и поэзии, власти, черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения.	
4.	Литература 19 века.	56	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия "Горе от ума".	1	<p><b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Метапредметные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Предметные:</b> знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова, особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт.</p> <p>Уметь создавать хронологическую канву прочитанного, выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии, давать характеристику данным персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.</p> <p>Уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.</p>	
			Утро в доме Фамусова. Анализ 1 действия комедии.	1		
			Фамусов-Чацкий-София. Анализ 2 действия комедии.	1		
			Чацкий и фамусовская Москва. Анализ сцены бала.	1		
			«Век нынешний» и «век минувший» в комедии.	1		
			Молодое поколение в комедии. Семинар.	1		Семинар.
			Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Мильон терзаний».	1		
			Контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1		Сочинение.
			Контрольный тест по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1		Тест.
			Литература 19 века.			
			В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике.	1	<p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности.</p> <p><b>Метапредметные:</b> уметь синтезировать полученную</p>	

		Поэты пушкинской поры. Е.А. Боратынский, К.Н. Батюшков, А.В. Кольцов.	1	информацию для составления ответа на проблемный вопрос, делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания, определять меры усвоения изученного материала <b>Предметные:</b> знать основные черты романтизма как литературного направления, теоретико-литературные понятия элегия, баллада, лирический герой. Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать их с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	
		А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта. Лицейская лирика. Тема дружбы.	1	<b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию. <b>Метапредметные:</b> выделять и формулировать познавательную цель, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, определять общую цель и пути ее достижения. <b>Предметные:</b> знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления, философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств, создавать презентацию информационного проекта.	
		Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...».	1		
		Тема поэта и поэзии. Анализ стихотворения «Пророк».	1		
		Тема любви в лирике А.С. Пушкина.	1		
		Обучение анализу лирического стихотворения. Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина.	1		
		Тема творчества в лирике А.С. Пушкина.	1		
		«К морю». Черты романтизма в стихотворении.	1		
		А.С. Пушкин «Евгений Онегин».	1		<b>Личностные:</b> формирование навыков

		Жанр.		взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, навыков исследовательской и диагностической деятельности	
		Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции.	1		
		Комментированное чтение 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина.	1	<b>Метапредметные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания, определять меры усвоения изученного материала. выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Строят монологические высказывания в письменной форме.	
		Комментированное чтение 2 главы романа.	1		
		Письмо Татьяны как выражение её чувств, движения её души.	1		
		Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина.	1		
		Трагическая гибель Ленского.	1	<b>Предметные:</b> знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы, понимать, что такое тип «лишний человек». Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию.	
		Комментированное чтение 7 главы Татьяна и Онегин в 8 главе.	1		
		Подготовка к сочинению. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	2	Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном, давать характеристику героя произведения логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения, различать образ автора и героя. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Сочинение.
		А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».	1		
		М.Ю. Лермонтов. Судьба и личность поэта. Время Лермонтова.	1	<b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
		Тема поэта и толпы в лирике М. Ю. Лермонтова.	1	<b>Метапредметные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам), применять метод информационного поиска, в том	
		Судьба М.Ю. Лермонтова и судьба его поколения.	1		
		Тема Родины и природы в лирике	1		

		М.Ю. Лермонтова.		<p>числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><b>Предметные:</b> знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, основные мотивы лирики поэта, понятия роман, психологический роман, содержание романа. Знать понятия реализм и романтизм, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения по вопросам. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции, сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.</p> <p>Уметь анализировать текст на лексическом уровне.</p>	
		Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1		
		Замысел, смысл названия и проблематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1		
		Анализ повести «Бэла».	1		
		Анализ повести «Максим Максимыч».	1		
		Анализ повести «Тамань».	1		
		Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер).	1		
		Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1		
		Анализ повести «Фаталист». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.	1		
		Композиция романа и его герой.	1		
		Подготовка к сочинению. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	2		Сочинение.
		Контрольный тест по теме «Творчество М.Ю. Лермонтова».	1		Тест.
		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1		<p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, мотивации к обучению, к самосовершенствованию.</p> <p><b>Метапредметные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель, оценивать и формулировать то, что уже усвоено, моделировать монологическое</p>
		Поэма «Мёртвые души».	1		
		Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.	1		
		Образы помещиков и чиновников и средства их создания.	1		

			Образ Чичикова. Анализ 11 гл.	2	высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Предметные:</b> знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие, содержание поэмы, представителей помещиц Русии: Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Знать текст произведения, лирические отступления в нем, понятие чичиковщина.	
			Смысл названия произведения. Души мёртвые и живые в поэме.	1		
			Лирические отступления в поэме. Образ Руси и мотив дороги. Чтение наизусть.	1		
			Вн. чт. «Шинель». Тема «маленького человека» в повести. Отношение автора к герою.	1		
			Контрольная работа по теме «Творчество Н.В. Гоголя».	1		
			Философское понимание мира в поэзии Ф.И. Тютчева. Тема «невыразимого» в лирике А. Фета.	1	<b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию. <b>Метапредметные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам); применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Предметные:</b> знать представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Уметь анализировать поэтические произведения.	
5.	Зарубежная литература.	2	Данте Алигьери «Божественная комедия».	1	<b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. <b>Метапредметные:</b> уметь устанавливать аналогии,	
			Уильям Шекспир «Гамлет».	1		

					<p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу, собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Предметные:</b> анализ отрывков поэмы по алгоритму выполнения задания, устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	
6.	Литература 19 века.	8	Н.А. Некрасов. Слово о поэте.	1	<p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> <p><b>Метапредметные:</b> уметьискать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания, определять меры усвоения изученного материала. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p><b>Предметные:</b> знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение.</p>	
			Любовь в жизни и творчестве И.С. Тургенева. «Первая любовь».	2		
			Слово о Л.Н. Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии.	1		
			Особенности поэтики Л.Н. Толстого. Повесть "Юность".	1		
			А.П. Чехов. Слово о писателе. Комическое и трагическое в прозе А.П. Чехова.	1		
			А.П. Чехов. «Человек в футляре».	1		
			Контрольное сочинение по теме «Литература второй половины 19 века».	1		Сочинение.
7.	Литература 20 века.	13	Обращение писателей второй половины 20 века к острым проблемам современности.	1	<p><b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.</p> <p><b>Метапредметные:</b> выделять и формулировать познавательную цель, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p><b>Предметные:</b> знать особенности композиции изучаемых произведений. Уметь характеризовать образ главного героя.</p>	
			И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».	1		
			М. Горький. Автобиографическая трилогия «Мои университеты».	1		
			Творчество А. Блока. Женские образы в лирике поэта.	1		
			Поэзия А.А. Ахматовой - лирический дневник.	1		

			С. Есенин и его судьба.	1	Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы. Знать факты биографии поэтессы А. Ахматовой. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии, особенности творческого метода поэта. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	
			В.В. Маяковский. Ранняя лирика, сатира.	1		
			М.А. Булгаков. «Собачье сердце».	2		
			М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	2		
			Стихотворения А. Твардовского о войне. «Василий Теркин».	1		
			А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Как жаль».	1		
8.	Русская литература 60-90 годов 20 века.	5	Образы в рассказах В.М. Шукшина.	1	<b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. <b>Метапредметные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. операциональный опыт; уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Предметные:</b> анализ текста рассказа; самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации драмы	
			В.П. Астафьев «Царь-рыба».	1		
			Нравственные проблемы в повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии».	1		
			А.В. Вампилов. «Старший сын».	1		
			Лирика 20 века.	1		
9.	Литература народов России.	1	Г.Тукай, М.Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов.	1	<b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию. <b>Метапредметные:</b> выделять и формулировать познавательную цель, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	

					способствовать продуктивной кооперации. Предметные: выразительное чтение стихотворений с последующим устным и письменным рецензированием выразительного чтения.	
10.	Зарубежная литература.	1	И. Гёте. Жизнь и творчество (обзор).	1	<b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя <b>Метапредметные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания, определять меры усвоения изученного материала. <b>Предметные:</b> групповая работа по тексту: составление лексических и историко-культурных комментариев; подбор цитат из текста по заданной теме; определение роли выразительных средств; выявление композиционных и жанровых особенностей трагедии по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге.	
11.	Итоговое занятие.	1	Обобщающий урок. Литература 20 века.	1	<b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи, навыков самоанализа и самоконтроля. <b>Метапредметные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать собственное мнение и свою позицию, объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы над ошибками. <b>Предметные:</b> формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль изученных понятий.	

Календарно – тематическое планирование  
5 класс (105 часов)

№п/п	Количество часов	Тема урока	Домашнее задание	План	Факт
1	1	Книга и её роль в духовной жизни человека.			
2	1	Фольклор. Жанры фольклора.			
3	1	Сказка. Виды сказок.			
4	1	Волшебные сказки.			
5	1	«Царевна – лягушка».			
6	1	Народная мораль в характерах и поступках героев.			
7	1	Иван-царевич – победитель житейских невзгод.			
8	1	Изобразительный характер формул волшебных сказок.			
9	1	Сочинение волшебной сказки.			
10	1	Сказки о животных.			
11	1	Итоговый урок на тему «Русские народные сказки».			
12	1	Древнерусская литература.			
13	1	Повесть временных лет.			
14	1	Литература 19 века.			
15	1	Русские басни. Басня как литературный жанр.			
16		Сумароков и Дмитриев. Особенности творчества.			
17	1	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».			
18	1	«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».			

		Повествование и мораль в басне.			
19	1	Басенный мир Крылова.			
20	1	В.А. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна».			
21	1	Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.			
22	1	Баллада Жуковского ВА «Кубок».			
23	1	Льюис «Вересковый мёд».			
24	1	А.С. Пушкин. Слово о поэте.			
25	1	«У лукоморья...».			
26	1	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне...» Борьба добрых и злых сил.			
27	1	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.			
28	1	Помощники царевны. Народная мораль. Нравственность.			
29	1	Королевич Елисей. Победа добра над злом.			
30	1	Пушкин Поэма «Руслан и Людмила».			
31	1	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.			
32	1	Ант. Погорельский Страницы биографии.			
33	1	Сказка «Чёрная курица ...».			
34	1	Нравоучительное содержание. Фантастическое и реальное в сказке.			
35	1	М. Лермонтов. Слово о поэте «Бородино».			
36	1	Образ простого солдата – защитника Родины.			
37	1	Н.В. Гоголь Слово о писателе. «Заколдованное место».			
38	1	Реальное и фантастическое в повести.			
39	1	«Вечера на хуторе...».			

40	1	Контрольная работа по произведениям 1-ой половины 19 века.			
41	1	Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...».			
42	1	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».			
43	1	И.С. Тургенев. Страницы жизни «Муму».			
44	1	Герасим и Татьяна. Окружение Герасима.			
45	1	Герасим и Муму. Счастливый год.			
46	1	Прощание с Муму.			
47	1	Духовные качества Герасима – сила, достоинство.			
48	1	А.А . Фет. Страницы жизни. Стихотворение.			
49	1	«Весенний дождь».			
50	1	Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет.			
51	1	Жилин и Костылин. Судьбы.			
52	1	Жилин и Дина. Дружба.			
53	1	Выразительность языка рассказа.			
54	1	Работа над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы».			
55	1	А.П. Чехов. Слово о писателе.			
56	1	«Хирургия» Юмор и сатира у Чехова.			
57	1	Русские поэты 19 века о Родине.			
58	1	Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин.			
59	1	Рифма, ритм. Анализ стихотворения.			
60	1	И.А Бунин. Страницы жизни. «В деревне», «Лапти».			
61	1	Короленко В.Г. Слово о писателе. «В дурном обществе».			
62	1	Сюжет и композиция повести.			
63	1	Путь Васи к правде и добру.			

64	1	Глава «Кукла» - кульминация повести.			
65	1	Обучение работе над сочинением.			
66	1	П.П. Бажов. Страницы жизни. Сказ «Медной горы Хозяйка».			
67	1	Язык сказа. Реальность и фантазия			
68	1	Сказы П.П. Бажова.			
69	1	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб» Герои сказки.			
70	1	Нравственные уроки сказки «Тёплый хлеб».			
71	1	Паустовский «Заячьи лапы».			
72	1	Лиризм описаний в произведениях Паустовского.			
73	1	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».			
74	1	Положительные и отрицательные герои пьесы.			
75	1	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.			
76	1	А. Платонов. Рассказ «Никита».			
77	1	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе.			
78	1	В Астафьев: детство писателя. Рассказ «Васюткино озеро».			
79	1	Человек и природа в рассказе.			
80	1	Сочинение «Тайга, ...хлипких не любит».			
81	1	Поэты о ВОВ (1951 - 1945).			
82	1	Поэтическая летопись ВОВ.			
83	1	«Рассказ танкиста».			
84	1	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста.			
85	1	К Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...».			
86	1	ВОВ в жизни моей семьи.			
87	1	Писатели и поэты 20 века о Родине.			
88	1	И Бунин «Помню долгий...».			

89	1	«Алёнушка» Васнецов, Прокофьев, Кедрин.			
90	1	Н Рубцов «Родная деревня».			
91	1	Саша Чёрный Рассказы.			
92	1	Ю. Ким «Рыба-кит».			
93	1	Зарубежная литература.			
94	1	Д. Дефо «Робинзон Крузо».			
95	1	Х. Андерсон «Снежная королева».			
96	1	Два мира сказки.			
97	1	Писатели сказочники.			
98	1	М. Твен «Том Сойер» Жизнь и заботы.			
99	1	Том и его друзья.			
100	1	Д. Лондон «Сказание о Кише».			
101	1	Обобщение изученного в 5-м классе.			
102	1	Итоговая контрольная работа № 2.			
103	2	Уроки внеклассного чтения.			
104	1	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.			

**6 класс (105 часов)**

№п/п	Количество часов	Тема урока	Домашнее задание	План	Факт
1	1	Художественное произведение, автор, герои.			
2	1	Обрядовый фольклор.			
3	1	Пословицы и поговорки.			
4	1	Загадки.			
5	1	Урок-посиделки «Русский фольклор» (урок развития речи).			
6	1	Русская летопись.			
7	1	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».			
8	2	И. А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик».			

9	1	Русские басни (урок развития речи).			
10	1	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Жанр стихотворного послания, его художественные особенности.			
11	1	А.С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.			
12	1	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни.			
13	1	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина.			
14	1	А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи).			
15	1	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.			
16	1	«Дубровский»: бунт крестьян.			
17	1	«Дубровский»: история любви.			
18	1	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.			
19	1	«Дубровский»: композиция романа.			
20	2	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина. Сочинение– рассуждение.			
21	1	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.			
22	1	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.			
23	1	«Повести Белкина»: проблемы и герои.			
24	1	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.			
25	1	М. Ю. Лермонтов. «Тучи».			
26	1	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».			
27	1	М. Ю. Лермонтов. «Листок»			
28	1	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере			

		диком стоит одиноко...».			
29	1	М. Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи).			
30	1	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.			
31	1	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.			
32	1	«Бежин луг»: картины природы.			
33	1	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».			
34	1	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».			
35	1	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».			
36	1	Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы.			
37	1	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.			
38	1	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.			
39	1	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».			
40	1	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика (урок развития речи).			
41	1	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.			
42	1	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.			
43	1	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.			
44	1	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.			
45	1	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.			
46	1	«Левша» (урок развития речи).			
47	1	Н. С. Лесков. «Человек на часах».			

48	1	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.			
49	1	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.			
50	1	А. П. Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.			
51	1	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».			
52	1	Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».			
53	1	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».			
54	1	Контрольная работа по разделу «Из литературы XIX века».			
55	1	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.			
56	1	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.			
57	1	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.			
58	1	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев.			
59	1	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.			
60	1	А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.			
61	1	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».			
62	1	Д. С. Самойлов. «Сороковые».			
63	1	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.			

64	1	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.			
65	1	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи).			
66	1	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.			
67	1	«Уроки французского»: стойкость главного героя.			
68	1	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.			
69	1	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.			
70	1	В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал».			
71	1	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.			
72	1	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.			
73	1	Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору).			
74	1	А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».			
75	1	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».			
76	1	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».			
77	1	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.			
78	1	Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.			
79	1	Урок-праздник (урок развития речи). Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков			
80	1	Классное сочинение по произведениям			

		русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе (урок развития речи).			
81	1	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».			
82	1	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»			
83	1	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.			
84	1	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.			
85	1	Древнегреческие мифы.			
86	1	Геродот. «Легенда об Арионе». Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион».			
87	1	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.			
88	1	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.			
89	1	Гомер. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.			
90	1	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.			
91	1	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.			
92	1	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.			
93	1	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.			
94	1	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.			
95	1	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.			
96	1	«Маттео Фальконе»: отец и сын			

		Фальконе, проблемы чести и предательства.			
97	1	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.			
98	1	«Маленький принц» как философская сказка-притча.			
99	1	«Маленький принц»: вечные истины в сказке.			
100	1	Письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?»			
101	1	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.			
102	2	Резерв.			

#### 7 класс (70 часов)

№ п/п	Количество часов	Тема урока	Домашнее задание	План	Факт
1	1	Жанры художественной литературы.	с.3-4		
2	1	Жанры фольклора. Сатирическая драма "Барин".	с. 6-12		
3	1	Античная литература. Гомер. "Илиада". "Одиссея".	с.14-16		
4	1	Литература эпохи Возрождения. У. Шекспир. "Ромео и Джульетта".	с. 18-23		
5	1	Жанры. Басни. И. А. Крылов.	Наизусть по выбору.		
6	1	В. А. Жуковский. Баллады. "Светлана". «Перчатка».	с. 36, 43- 51		
7	1	Д. Г. Байрон. "Ты кончил жизни путь,	Выраз.		

		герой".	Чтение		
8	1	Шиллер. "Перчатка".	Выраз. Чтение		
9	1	А. С. Пушкин. Жанровое разнообразие лирики. "К...", «Туча».	"К..." наизусть.		
10	1	А.С. Пушкин. Повесть. "Барышня-крестьянка".	С.69-88,содерж.		
11	1	"Барышня-крестьянка". Герои повести. Устное описание.	С.88 – рассказ.		
12	1	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский".	89-98, содерж.		
13	1	Особенности сюжета романа "Дубровский".	С.98-109, содерж.		
14	1	Слияние признаков любовного и социального романов.	С.109-110, вопр.		
15	1	Герои романа и их судьбы. Составление устных характеристик героев Дубровского и Маши.	характеристики Дубровского и Маши.		
16	1	Сочинение по творчеству А.С Пушкина.	Сочинение.		
17	1	Контрольная работа № 1.			
18	1	М.Ю. Лермонтов. Различные жанры в поэзии поэта. «Смерть поэта».	С.11-123, 1 наиз.		
19	1	Мцыри". Герой поэмы. Романтический сюжет и герой.	С.123-146		
20	1	Особенности романтического пейзажа. Совершенство стиха.	С.147-151, отрывок наизусть.		
21	1	Н. В. Гоголь. "Ревизор" История создания комедии. 1 действие.	С.152-172.		
22	1	"Ревизор". Городничий и чиновники города N. 2 действие.	С.172-186.		
23	1	Хлестаков. 3 действие.	С.186-203.		
24	1	Женские образы в комедии. 4 действие.	С.203-228.		
25	1	"Хлестаковщина". Сценическая история	С.228- 244		

		комедии (театр, кино). 5 действие.			
26	2	Обобщающая беседа по комедии. Тест по комедии.			
27	1	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	"Р. я" наизусть.		
28	1	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова.	С.245-255.		
29	1	Сюжеты и композиции лироэпических произведений Некрасова и их герои. "Железная дорога".	отрывок наизусть.		
30	1	Н. С. Лесков. "Левша". Жанр сказа. Сюжет и герои сказа.	С.256- 264.		
31	2	"Левша". Пафос творческого труда в произведении. Образ Левши.	Образ Левши.		
32	1	Контрольная работа № 2.			
33	1	Сатира как жанр. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки писателя. "Повесть о том, ..."	С. 4-10		
34	1	"Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Сюжет, идея.	С.10 -19		
35	1	Марк Твен. "Как я редактировал сельскохозяйственную газету".	С.20- 27		
36	1	А.П. Чехов. Рассказы. "Хирургия", «Жалобная книга».	С.27-35		
37	1	Жестокость этого мира. Рассказы А. П. Чехова. «Госка», «Смерть чиновника».	Читать рассказы.		
38	1	Портрет героя в различных жанрах художественных произведений. Понятие портрета литературного героя.	Выучить определения. Статья учебника с.215-216		
39	1	Сочинение-портрет.	Сочинение.		
40	1	Нравственная проблематика в лирике 20	С.40-47		

		века. Поэзия Брюсова, Бальмонта, Северянина.			
41	1	Богатство и разнообразие жанров и формы стиха.	С.51-55		
42	1	Из истории сонета.	51-55, 56 вопросы		
43	1	А. М. Горький. "Старуха Изергиль" как одно из ранних произведений.	С.56-62		
44	1	А.М. Горький. Сказка "Старый год" и её герои. Элементы притчи в жанре сказки.	С.62-66		
45	1	В.В. Маяковский. "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче" как лиро-эпическое произведение. Поэт и Солнце. Мир Маяковского - мир гипербола.	С.66-72		
46	1	М. А. Булгаков. "Ревизор с вышибанием». Сатира на злобу дня.	С.74-77		
47	1	К.Г. Паустовский. "Рождение рассказа". Поэтическая проза Паустовского.	С.77-87		
48	1	Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема.	С.87-88		
49	1	М.А. Шолохов. "Они сражались за Родину".	С.88-103		
50	1	Трагические события отступления армии.	С.104 1-2 вопросы		
51	1	Стойкость и героизм участников сражения. Беседа о тяготах войны.	С.104 1-4 вопросы		
52	1	Контрольная работа № 3.			
53	1	А.Т. Твардовский. " Как после мартовских метелей", "Июль - макушка лета". Н.А. Заболоцкий. " Гроза идет",	Читать выразительно. с.105 вопросы		
54	1	В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского".	С.106-138.		
55	1	Любознательность юного героя.	Характеристи		

		Душевная теплота учительниц.	ка героев.		
56	1	Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.	С.138 вопросы.		
57	1	Обучение анализу эпизода.	Анализ эпизода.		
58	1	Из истории эссе.	С.138-141		
59	1	Ф.А. Абрамов. "О чем плачут лошади". Рыжуха и её диалог с рассказчиком-автором.	С.142-150, с.150 1-6 вопросы.		
60	1	А.В. Вампилов. «Несравненный Наконечников».	С.150-164, с.165 вопросы		
61	1	Научно-фантастическая литература. Р. Шекли. Рассказ "Запах мысли". Жанр рассказа в научно-фантастической литературе.	С.167-182, с.182 вопросы		
62	1	Детективная литература. А. Конан Дойл. Новелла "Пляшущие человечки".	С.183-214.		
63	1	Новелла "Пляшущие человечки". Сюжет и герои.	с.215 вопросы		
64	1	Повторение литературоведческих терминов.	С.217-222		
65	1	Итоговая контрольная работа.			
66	1	Мир литературы и богатство жанров. Обобщение изученного в 7 классе.			
67	2	Читательская конференция. Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.			

8 класс (70 часов)

№ п/п	Количество часов	Тема урока	Домашнее задание	План	Факт
1	1	Введение. Литература и время. Х.К. Андерсен «Калоши счастья».	Стр. 4-14		
2	1	Фольклор. Народная историческая песня. "Правеж", "Петра I узнают в шведском городе"	16 - 22		
3	1	Народный театр. " Как француз Москву брал"	22-28		
4	1	Литература эпохи Возрождения. М. Сервантес Сааведра. "Дон Кихот"- вечная книга-вечный герой.	30-40		
5	1	"Дон Кихот " - вечная книга. Дон Кихот - вечный герой.	Стр 40, вопр		
6	1	Древнерусская литература. Историческая личность на страницах произведений Древней Руси.	42 - 46		
7	1	"Повесть временных лет". "Смерть Олега от своего коня".	46 - 50		
8	1	Воинская повесть. "Повесть о разорении Рязани Батыем". Подвиг Евпатия Коловрата.	Дом соч		
9	1	Житие "Сказание о житии Александра Невского".	50 - 57		
10	1	Особенности жанра жития.	стр.57,вопр.		
11	1	Б.К. Зайцев. "Преподобный Сергей Радонежский".	57 - 62		
12	1	Тест по теме "Древнерусская литература".	стр 62 - 64		
13	1	Литература эпохи Просвещения.	содерж.перес		

		Ж. Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве". Классицизм. Комедия.	каз		
14	1	Сатирическое изображение героев. Господин Журден.	вопр.71		
15	1	Литература 18 века. 18 век в истории России. Д. И. Фонвизин. "Недоросль". 1 - 2 д.	74- 83		
16	1	"Недоросль". Речевая характеристика героев.	83 - 95		
17	1	Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии "Недоросль".	95 - 100		
18	1	Дискуссия на тему: Значение комедии для современников и последующих поколений.	99-100		
19	1	Р/Р. Подготовка к сочинению по комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль".	дом.соч.		
20	1	Обобщающий урок. Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 в.	102- 103		
21	1	Литература 19 века. Былины и их герои в поэзии 19 века. А.К. Толстой «Илья Муромец», «Правда».	103-109		
22	2	Генри Лонгфелло. "Пень о Гайавате".	109- 121		
23	1	Вальтер Скотт. "Айвенго" как исторический роман.	121- 124		
24	1	И. А. Крылов. Басня "Волк на псарне", её историческая основа.	наизусть		
25	1	А. С. Пушкин. Творчество. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	128-135		
26	1	А. С. Пушкин. "Полтава" - героическая поэма.	135 -140		
27	1	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	141 -148		
28	1	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка". Жанр. Истоки формирования личности	1 -5 глав		

		Гринёва.			
29	1	Проблема чести, достоинства и нравственного выбора в романе. Гринев и Швабрин.	6-7 главы		
30	1	Пугачёв и народ в романе. Сопоставление портретов героя.	портрет П.		
31	1	Средства характеристики героев романа на примере 8-12 глав	хар. Гринева. Пугачева, Маши		
32	1	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа.	214-217		
33	1	Исторический роман и исторический труд.	217-221		
34	1	Р/Р. Сочинение по роману А. С. Пушкина "Капитанская дочка".	Пересказ эпизода		
35	1	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	221-240		
36	1	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	Наизусть, вопросы		
37	1	Н.В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба».	241- 284		
38	1	Система образов в повести "Тарас Бульба". Остап и Андрей. Противопоставление.	Сопост. хар-ка		
39	1	Приемы создания героического характера. Тарас Бульба.	гл.2,3		
40	1	Характеристика Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести.	гл.8,9		
41	1	Роль пейзажа в повести.	Выучить наизусть одно из описаний степи (степь днем, вечером, ночью)		
42	1	Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Вопросы устно.		
43	2	Мотивы былого в лирике поэтов 19 века.	19,		

		Выразительное чтение. Беседа.	вопр. Устное сообщение.		
44	1	А. Дюма. "Три мушкетера"	21, вопросы, презентация.		
45	1	А.К. Толстой. «Василий Шибанов».	Образ героя		
46	1	А.К. Толстой. "Князь Серебряный".	Текст.		
47	1	Князь Серебряный.	Отзыв.		
48	1	Вымысел и реальность в художественном произведении.	вопр., с.70		
49	1	Л. Н. Толстой. "После бала". История создания. Характеристики героев.	содерж.		
50	1	Художественное своеобразие рассказа " После бала". Контраст как худ. приём.	стр.87		
51	1	Социально-нравственные проблемы рассказа "После бала". Домашнее сочинение	Сочинение.		
53	1	Былины и их герои в поэзии 20 века.	Наизусть.		
54	1	Ю. Тынянов. "Подпоручик Киже".	Вопросы.		
55	1	Ю. Тынянов. Рассказ "Восковая персона".	Вопросы.		
56	1	М. Алданов. "Чёртов мост".	119,вопр.		
57	2	Б.Л. Васильев. "Утоли моя печали..."	Задан. 149, Пересказ эпизода		
58	2	Великая Отечественная война в лирике 20 века.	Наизусть 1 стихотворение.		
59	2	Л. М. Леонов "Золотая карета". Работа над содержанием произведения.	стр.180 Письмен. ответ.		
60	1	Р/Р. Мотивы былого в лирике поэтов 20 века. Обобщающая беседа.	Вопросы устно.		
61	2	Работа со стихотворными текстами. Анализ текстов.	Анализ.		
62	1	Повторение литературоведческих терминов.	Термины повторить.		

63	1	Итоговая контрольная работа.	Вопросы.		
64	1	Анализ контрольной работы	Собщение.		
65	1	Читательская конференция. Итоговый урок.	Список лит-ры.		

### Литература 9 класс

№ п/п	Количество часов	Тема урока	Домашнее задание	План	Факт
1	1	Художественная литература в общественной жизни и культуре России.	Мини-сочинение		
2	1	Истоки и начало древнерусской литературы.	С.8-12 статья		
3	1	«Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника, композиция.	Читать «Слово...» с.12-28, с.28 вопросы 1-2		
4	1	Образ русской земли и нравственно-патриотическая основа «Слова». Образы князей.	С.28 вопрос 3		
5	1	«Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	Анализ текста, С.32 вопросы		
6	1	Входная контрольная работа.			
7	1	Символика «Слова», своеобразие авторского стиля.	Работа с текстом		
8	1	Контрольный тест по теме «Древнерусская литература».	Индив. сообщение		
9	1	Классицизм как литературное направление	С.34-38		
10	1	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Жанр оды. «Ода на день восшествия...»	С.39-46, вопросы с.46		
11	1	Г.Р. Державин. Философская проблематика	С.47-54,		

		произведений. «Фелица», «Памятник».	С.53, 54 вопросы		
12	1	Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество.	Читать "Бедная Лиза"		
13	2	Русский сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза».	С.55 статья, работа с текстом		
14	1	Герои и события повести «Бедная Лиза».	Характеристи ка героини		
15	1	Главная героиня повести. Отношение к ней автора.	Характеристи ка Лизы		
16	1	Сочинение по повести «Бедная Лиза».			
17	1	Контрольный тест по теме «Литература 18 века».	Читать «Горе от ума»		
18	1	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия "Горе от ума"	1 действие		
19	1	Утро в доме Фамусова. Анализ 1 действия комедии.	С.84 вопросы, 2 действие читать		
20	1	Фамусов-Чацкий-София. Анализ 2 действия комедии.	Ответ на вопрос		
21	1	Чацкий и фамусовская Москва. Анализ сцены бала.	Анализ текста, с.93 вопросы		
22	1	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии.	Работа с текстом		
23	1	Молодое поколение в комедии. Семинар.	Устное рассуждение		
24	1	Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Мильон терзаний».	С.114-115 вопросы		
25	1	Контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Сочинение.		
26	1	Контрольный тест по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Наизусть .		

27	1	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике.	с.118-128, вопросы с.128		
28	1	Поэты пушкинской поры. Е.А. Боратынский, К.Н. Батюшков, А.В. Кольцов.	Индивидуальное сообщение		
29	1	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта. Лицейская лирика. Тема дружбы.	С.129-132		
30	1	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...».	с.133-136, с.136 вопросы 1-4		
31	1	Тема поэта и поэзии. Анализ стихотворения «Пророк».	Анализ стихотворения С.143-144 вопросы		
32	1	Тема любви в лирике А.С. Пушкина.	Наизусть.		
33	1	Обучение анализу лирического стихотворения. Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина.	С.146 вопросы		
34	1	Тема творчества в лирике А.С. Пушкина.	Работа с текстом		
35	1	«К морю». Черты романтизма в стихотворении.	С.139 вопросы, устное высказывание		
36	1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Жанр.	С.146-147		
37	1	Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции.	Работа с текстом		
38	1	Комментированное чтение 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина.	с.148-161, с.161-162 вопросы		
39	1	Комментированное чтение 2 главы романа.	с.162-166, с.166-167 вопросы		
40	1	Письмо Татьяны как выражение её чувств, движения её души.	Ответ на вопрос, с.167-		

			169 читать		
41	1	Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина.	Читать до конца, с.169 вопросы		
42	1	Трагическая гибель Ленского.	8 глава, с.179 вопросы		
43	1	Комментированное чтение 7 главы Татьяна и Онегин в 8 главе.	Ответ на вопрос		
44	2	Подготовка к сочинению. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».			
45	1	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».	Читать стихи М. Лермонтова		
46	1	М.Ю. Лермонтов. Судьба и личность поэта. Время Лермонтова.	Составить хронолог.табл ицу		
47	1	Тема поэта и толпы в лирике М. Ю. Лермонтова.	Устное высказывание		
48	1	Судьба М.Ю. Лермонтова и судьба его поколения.	Статья учебника, с.194-204		
49	1	Тема Родины и природы в лирике М.Ю. Лермонтова.	Наизусть		
50	1	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	Наизусть		
51	1	Замысел, смысл названия и проблематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Читать «Бэлу»		
52	1	Анализ повести «Бэла».	С.218 вопросы		
53	1	Анализ повести «Максим Максимыч».	Индивид. сообщение		
54	1	Анализ повести «Тамань».	Устный рассказ		

55	1	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер).	Ответы на вопросы		
56	1	Печорин и Мери. Печорин и Вера.	Ответы на вопросы		
57	1	Анализ повести «Фаталист». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.	Ответы на вопросы		
58	1	Композиция романа и его герой.			
59	2	Подготовка к сочинению. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Сочинение		
60	1	Контрольный тест по теме «Творчество М.Ю. Лермонтова».			
61	1	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	Составить хронолог.таблицу.		
62	1	Поэма «Мёртвые души».	Сообщение.		
63	1	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.	Работа с текстом		
64	1	Образы помещиков и чиновников и средства их создания	Работа с текстом		
65	2	Образ Чичикова. Анализ 11 главы	Наизусть		
66	1	Смысл названия произведения. Души мёртвые и живые в поэме.	Работа с текстом. С.255 вопросы		
67	1	Лирические отступления в поэме. Образ Руси и мотив дороги. Чтение наизусть.	Устное высказывание		
68	1	Вн.чт. «Шинель». Тема «маленького человека» в повести. Отношение автора к герою.	Подготовка к к/р.		
69	1	Контрольная работа по теме «Творчество Н.В. Гоголя».			

70	1	Философское понимание мира в поэзии Ф.И. Тютчева. Тема «невыразимого» в лирике А. Фета.	С.256-266		
71	1	Данте Алигьери «Божественная комедия».	с.269-276		
72	1	Н.А. Некрасов. Слово о поэте.	С.4-10, вопросы		
73	2	Любовь в жизни и творчестве И.С. Тургенева. «Первая любовь».	с.11-36, вопросы с.36-37		
74	1	Слово о Л.Н. Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии.	С.37-41		
75	1	Особенности поэтики Л.Н. Толстого. Повесть "Юность".	с.41-54, вопросы		
76	1	А.П. Чехов. Слово о писателе. Комическое и трагическое в прозе А.П. Чехова.	Работа с текстом		
77	1	А.П. Чехов. «Человек в футляре».	с.70 вопросы 1-7		
78	1	Контрольное сочинение по теме «Литература второй половины 19 века».	Сочинение		
79	1	Обращение писателей второй половины 20 века к острым проблемам современности.	Статья учебника		
80	1	И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».	С.92 вопросы		
81	1	М. Горький. Автобиографическая трилогия «Мои университеты».	С.113 вопросы 1-4		
82	1	Творчество А. Блока. Женские образы в лирике поэта.	с.121-122 вопросы		
83	1	Поэзия А.А. Ахматовой - лирический дневник.	с.127-128 вопросы		
84	1	С. Есенин и его судьба.	Индивидуальное сообщение		
85	1	В.В. Маяковский. Ранняя лирика, сатира.	Индивидуальное		

			ное сообщение		
86	2	М.А. Булгаков. «Собачье сердце».	с.168-169 вопросы		
87	2	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	с.194 вопросы		
88	1	Стихотворения А. Твардовского о войне. «Василий Теркин».	с.212 вопросы 1-4		
89	1	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Как жаль».	Статья учебника, с.220 вопросы		
90	1	Образы в рассказах В.М. Шукшина.	Индивидуаль ное сообщение		
91	1	В.П. Астафьев «Царь-рыба»	с.246 вопросы		
92	1	Нравственные проблемы в повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии».	Статья учебника, с.267 вопросы		
93	1	А.В. Вампилов. «Старший сын»	с.277 вопросы		
94	1	Лирика 20 века.	С.277-293		
95	1	Г.Тукай, М.Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов.	С.296-310		
96	1	И. Гёте. Жизнь и творчество (обзор).	Индивидуаль ное сообщение		
97	2	Обобщающий урок. Литература 20 века.			